

Next Generation

The substantial increase of funding for the Young Canada Works at Building Careers in Heritage (YCW-BCH) programme by the Department of Canadian Heritage in 2016, allowed the Canadian Museums Association to fund more than a hundred new internships in Canada. Since 1996, the YCW programme successfully promotes Canadian heritage and the careers of Canadian youth who wish to work in museums and heritage organisations.

Read stories of the next generation.

La relève

La hausse substantielle du financement du programme Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine par le ministère du Patrimoine canadien en 2016, permet à l'Association des musées canadiens de subventionner plus d'une centaine de nouveaux stages au Canada. Depuis 1996, le programme JCT a réussi à promouvoir le patrimoine canadien et les carrières des jeunes Canadiens et Canadiennes qui souhaitent travailler dans les musées et les organismes patrimoniaux.

Lire les histoires de la relève.

- Read about the challenges and the success of the next generation: musees.ca/site/ycw_success.
- Young Canada Works has moved to a new website: young-canada-works.canada.ca.
- Jeunesse Canada au travail a maintenant un nouveau site web : jeunesse-canada-travail.canada.ca.
- Découvrez les défis et réussites de la relève muséale : musees.ca/site/ycw_success.



Teresa Vander Meer-Chassé

My Upper Tanana name is Ddhałh kit Nelnah, meaning “strong woman on a hill watching over her people.” It is my aspiration to fulfill this name through the work I do and the legacy I leave.

Mon nom en langue haut tanana est Ddhałh kit Nelnah, ce qui signifie « femme forte sur une colline veillant sur son peuple ». J'aspire à remplir les promesses de mon nom par mon travail et le legs que je laisserai.



Kathryn Boschmann

Working at the Manitoba Museum has given me the opportunity to see how a larger museum functions, the process of producing exhibits, and the ways in which museums collaborate with other institutions.

Mon stage au Musée du Manitoba me donne l'occasion de connaître le fonctionnement d'un grand musée, du processus de production d'expositions et de la collaboration avec d'autres institutions.

The First of Many

Teresa Vander Meer-Chassé

My Upper Tanana name is Ddhañ kit Nelnah, meaning "strong woman on a hill watching over her people." It is my aspiration to fulfill this name through the work I do and the legacy I leave. The name I commonly go by is Teresa Vander Meer-Chassé and I am a member of the White River First Nation of Beaver Creek, Y.T. I am also the First Nations assistant curator here at the Audain Art Museum in Whistler, B.C. It is a great honour to work at this prestigious organisation that aspires to be one of the most respected and admired institutions in Canada. I have been under the mentorship of the Gail and Steven A Jarislowsky Chief Curator Darrin Martens, who has allowed me to enhance the First Nations presence at the Museum and provide an Indigenous voice to the collection. Numerous turning points have occurred and I am very excited for the next several months of my internship. **M**

Bringing Our Stories Forward

Kathryn Boschmann

I completed my master's degree in History at Carleton University in 2015 and began working as an intern at the Manitoba Museum in Winnipeg, Man., through Young Canada Works in Oct. 2016. The museum is currently undertaking a large renewal campaign called *Bringing Our Stories Forward*. Part of this project is to update the content on recent migration to Manitoba. My main task as an assistant curator at the museum is to organize, collect, and process oral history interviews with recent newcomers; organize community engagement team meetings; and to participate in discussions about exhibit development. I plan to pursue a doctorate in the fall and hope to work either in academia or the public history field. Working at the Manitoba Museum has given me the opportunity to see how a larger museum functions, the process of producing exhibits, and the ways in which museums collaborate

Un avenir prometteur

Teresa Vander Meer-Chassé

Mon nom en langue haut tanana est Ddhañ kit Nelnah, ce qui signifie « femme forte sur une colline veillant sur son peuple ». J'aspire à remplir les promesses de mon nom par mon travail et le legs que je laisserai. J'utilise habituellement le nom Teresa Vander Meer-Chassé et je suis membre de la Première Nation de White River à Beaver Creek, Yukon. Je suis également conservatrice adjointe Premières Nations au Audain Art Museum à Whistler, C.-B. C'est un immense honneur de travailler au sein de cette prestigieuse organisation qui entend se tailler une place parmi les institutions les plus respectées et admirées au Canada. J'ai rempli mes fonctions sous le mentorat de Darrin Martens, conservateur en chef Gail and Steven A Jarislowsky, qui m'a permis d'accroître la présence des Premières Nations au sein du musée et de donner une voix autochtone à la collection. Plusieurs changements importants se dessinent et les prochains mois de mon stage s'annoncent très stimulants. **M**

Des histoires à raconter

Kathryn Boschmann

Titulaire d'une maîtrise en histoire de l'Université Carleton obtenue en 2015, j'ai amorcé un stage Jeunesse Canada au travail au Musée du Manitoba à Winnipeg, Man., en octobre 2016. Le musée a lancé une grande campagne de dotation sous le thème *Bringing Our Stories Forward* qui suppose notamment l'actualisation du contenu lié aux migrations récentes au Manitoba. Dans mes fonctions de conservatrice adjointe, mes principales tâches sont d'organiser, de réaliser et de traiter des entrevues d'histoire orale avec de nouveaux arrivants dans la province; d'organiser les rencontres de l'équipe de mobilisation communautaire; et de participer à des discussions sur la création d'expositions. Je compte poursuivre mes études au doctorat à l'automne et j'aimerais par la suite faire carrière dans le



Paige Connell

My experiences and accomplishments while working at Dalhousie Art Gallery have far surpassed what I anticipated. I have been challenged to grow personally and professionally.

Mes expériences et mes réalisations à la Dalhousie Art Gallery ont dépassé mes attentes. Ce stage me permet d'acquérir une maturité personnelle et professionnelle.

with other institutions. I have gained more experience in my field — oral history — which I am very passionate about. It is an exciting time to be involved with the museum and I am very grateful for the opportunity! **M**

Opportunities to Grow

Paige Connell

I am currently completing my YCW Internship as a curatorial assistant at the Dalhousie Art Gallery in Halifax, N.S. I studied studio art at the University of Guelph and recently completed the Museum and Gallery Studies post-graduate program at Georgian College. My trajectory has always followed what is most meaningful to me and I gratefully acknowledge the mentors that have helped shape my path, including the remarkable staff at Dalhousie Art Gallery, who continue to do so daily. Through experiential learning opportunities, I am able to apply and build my skill sets in a range of areas including exhibition programming, curating, installation, research, and writing. Staff members encourage me to pursue my interests and take part in the diverse activities and functions of the gallery. My experiences and accomplishments while working at Dalhousie Art Gallery have far surpassed what I anticipated. I have been challenged to grow personally and professionally. **M**

Curating Dawn Hackett-Burns

Rebecca Fera

I joined the Art Gallery of Burlington (AGB) in Burlington, Ont. after completing the graduate program in Museum and Gallery Studies at Georgian College. Previously, I attended McMaster University for art history and Sheridan College for visual merchandising arts. My position at the AGB is focused on arts administration and curatorial research. I have the opportunity to explore curatorial work

milieu universitaire ou dans le domaine de l'histoire publique. Mon stage au Musée du Manitoba me donne l'occasion de connaître le fonctionnement d'un grand musée, du processus de production d'expositions et de la collaboration avec d'autres institutions. J'y acquiers une expérience pratique dans mon domaine de prédilection, l'histoire orale. Le musée franchit une étape importante de son évolution et je suis très reconnaissante d'y prendre part. **M**

Possibilités de croissance

Paige Connell

J'effectue actuellement un stage de JCT en tant qu'adjointe à la conservation à la Dalhousie Art Gallery, à Halifax (N.-É.). J'ai étudié les arts visuels en atelier à l'Université de Guelph et j'ai récemment terminé le programme Museum and Gallery Studies du Collège Georgian. Mon parcours a toujours été guidé par ce qui compte le plus pour moi et je remercie sincèrement les mentors qui m'ont aidée à tracer ma voie, notamment les remarquables employés de la Dalhousie Art Gallery, qui continuent d'ailleurs à le faire quotidiennement. Mes expériences d'apprentissage expérientiel me permettent d'appliquer et de renforcer mes compétences dans divers domaines, dont la programmation d'expositions, la conservation, l'installation, la recherche et la rédaction. Les employés m'encouragent à soutenir mes intérêts et à participer à diverses activités et fonctions dans la galerie. Mes expériences et mes réalisations à la Dalhousie Art Gallery ont dépassé mes attentes. Ce stage me permet d'acquérir une maturité personnelle et professionnelle. **M**

Exposition de Dawn Hackett-Burns

Rebecca Fera

Je travaille à l'Art Gallery of Burlington (AGB) à Burlington, Ont., depuis la fin de mon programme de maîtrise en études muséales au Collège Georgian. J'avais antérieurement étudié l'histoire de l'art à l'Université McMaster et les



Rebecca Fera

In addition to learning about an impressive collection of contemporary ceramic art, this role has allowed me to provide hands-on support to gallery programs in a variety of different capacities.

Ces tâches m'ont non seulement permis d'acquérir une foule de connaissances sur une impressionnante collection de céramiques d'art contemporaines, mais aussi de contribuer concrètement aux programmes de la galerie dans divers rôles.

under the supervision of the artistic director and chief curator, Dr. Denis Longchamps. I have been involved in the preparations for the first Canadian Craft Biennial in 2017. I have also worked closely with ceramic artist Dawn Hackett-Burns to curate her first solo exhibition. I have collaborated with the curator of education to develop engaging family activities to support exhibitions and permanent collection displays. In addition to learning about an impressive collection of contemporary ceramic art, this role has allowed me to provide hands-on support to gallery programs in a variety of different capacities. **M**

Preserve, Retell and Share Culture

Michael Teichman

I was deeply interested in museums and gained employment as a summer student at the Royal Aviation Museum of Western Canada and the Winnipeg Art Gallery. Following graduation (Honours) with a double major in english and cultural studies from McMaster University, I was hired as the intern curator at Dalnavert Museum in Winnipeg, Man., through the YCW-BCH program. I have since been immersed in Winnipeg's Victorian history and the intricacies of curating and maintaining an institution's collection. I have truly been inspired by the members of Winnipeg's dedicated heritage community, which makes me feel extremely fortunate to be able to contribute to such important endeavours. My work at Dalnavert has allowed me to further explore and develop my passion for heritage, and this excitement will only continue to grow as I preserve, retell, and share history and culture in any way I can. **M**

arts de la présentation marchande au Collège Sheridan. Mes fonctions à l'AGB sont axées sur l'administration des arts, la recherche et la conservation. J'ai l'occasion d'explorer le travail de conservation sous la supervision du directeur artistique et conservateur en chef de l'établissement, Denis Longchamps. J'ai pris part à la préparation de la première Biennale canadienne des métiers d'art qui aura lieu en 2017. J'ai aussi travaillé en étroite collaboration avec la céramiste d'art Dawn Hackett-Burns à l'organisation de sa première exposition solo. J'ai collaboré avec le conservateur en éducation à la création d'activités familiales stimulantes pour accompagner les expositions et la collection permanente. Ces tâches m'ont non seulement permis d'acquérir une foule de connaissances sur une impressionnante collection de céramiques d'art contemporaines, mais aussi de contribuer concrètement aux programmes de la galerie dans divers rôles. **M**

Préserver, évoquer et partager la culture

Michael Teichman

Vivement intéressé par le monde muséal, j'ai travaillé pendant l'été au Musée royal de l'aviation de l'Ouest du Canada et au Musée des beaux-arts de Winnipeg. À titre de diplômé de l'Université McMaster en anglais et études culturelles, j'ai été embauché comme stagiaire en conservation au Musée Dalnavert de Winnipeg, Man., dans le cadre du programme Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine. Depuis, je suis immergé dans l'histoire victorienne de Winnipeg et je découvre les subtilités de la conservation et de la préservation d'une collection. Les dévoués membres de la communauté patrimoniale de Winnipeg sont pour moi une grande source d'inspiration et je m'estime très chanceux de pouvoir contribuer à une entreprise aussi importante. Mes fonctions au Musée Dalnavert me permettent d'explorer plus à fond le patrimoine, et ma passion pour ce domaine ne manquera pas de croître au fil de tout le travail que je pourrai accomplir pour préserver, évoquer et partager l'histoire et la culture. **M**



Michael Teichman

I have truly been inspired by the members of Winnipeg's dedicated heritage community, which makes me feel extremely fortunate to be able to contribute to such important endeavours.

Les dévoués membres de la communauté patrimoniale de Winnipeg sont pour moi une grande source d'inspiration et je m'estime très chanceux de pouvoir contribuer à une entreprise aussi importante.

Rewriting Our History

Jamie MacLean

As a graduate of Trent University having studied environmental sciences and biology, I enjoy soils, mosses, and lichen, and am focused on environmental sustainable education. I am currently working with Westfield Heritage Village in Rockton, Ont., part of the Hamilton Conservation Authority, as an education programs developer creating and implementing a program on the history of Indigenous roles in Canada. I thought it to be our responsibility to design the program in a *Rewriting our History* lens, in order to address the frameworks of colonization and assimilation, the ongoing impacts this has on Indigenous communities, and the resiliency of the peoples within these Nations. In this capacity, I am hopeful that we can increase awareness amongst youth, and foster respectful and reciprocal relationships as we move forward on this path together. Through education we can raise generations of informed thinkers who will continue to challenge social systems. **M**

Réécrire notre histoire

Jamie MacLean

En tant que diplômée de l'Université Trent en sciences de l'environnement et en biologie, j'aime les sols, les mousses et les lichens et je suis orientée vers l'éducation en durabilité environnementale. Je travaille actuellement au Westfield Heritage Village de Rockton, en Ontario, qui fait partie de la Hamilton Conservation Authority. Mon travail de conceptrice de programme de formation m'amène à créer et à mettre en œuvre un programme sur l'histoire des rôles autochtones au Canada. J'ai pensé qu'il nous appartient de concevoir le programme sous l'angle de la *réécriture de notre histoire* pour tenir compte des cadres de référence de la colonisation et de l'assimilation, de leurs répercussions constantes sur les communautés autochtones, et de la résilience des peuples de ces Nations. J'espère que nous pourrions sensibiliser davantage les jeunes et favoriser des relations respectueuses et réciproques en nous engageant ensemble dans cette voie. L'éducation nous permet d'élever des générations de penseurs informés qui continueront de défier les systèmes sociaux. **M**



Jamie MacLean

In this capacity, I am hopeful that we can increase awareness amongst youth, foster respectful and reciprocal relationships as we move forward on this path together.

J'espère que nous pourrions sensibiliser davantage les jeunes et favoriser des relations respectueuses et réciproques en nous engageant ensemble dans cette voie.