

Next Generation

The substantial increase of funding for the Young Canada Works at Building Careers in Heritage (YCWBCBCH) programme by the Department of Canadian Heritage in 2017, allowed the Canadian Museums Association to fund more than a hundred new internships in Canada. Since 1996, the YCW programme successfully promotes Canadian heritage and the careers of Canadian youth who wish to work in museums and heritage organisations.

Read stories of the next generation.

La relève

La hausse substantielle du financement du programme Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine (JCTCVP) par le ministère du Patrimoine canadien en 2017, permet à l'Association des musées canadiens de subventionner plus d'une centaine de nouveaux stages au Canada. Depuis 1996, le programme JCT a réussi à promouvoir le patrimoine canadien et les carrières des jeunes Canadiens et Canadiennes qui souhaitent travailler dans les musées et les organismes patrimoniaux.

Lire les histoires de la relève.

ALEX WELLER

Crowsnest Museum and Archives

(Coleman, Alberta)

Holding a freshly printed Master's degree, I was excited to receive an internship at the Crowsnest Museum in Coleman, Alberta through the Building Careers in Heritage program. I was responsible for conducting an ambitious collections project aimed at cleaning, organizing and ensuring documentation for every item within one of the museum's storage rooms. As is often the case in small museums, collections were inconsistently documented, location data was non-existent and a single shelf might house an eclectic mix of anything from a tea set to a lump of coal.

I had the help of my education and advice from previous mentors, but I quickly learned that setting up a collections storage system is very different from working within an established system. I was faced with frequent setbacks and unexpected problems, from a clothes moth infestation that may or may not have been active, to decades of inconsistent record keeping by volunteers without formal collections training. Managing the project required creativity and flexibility and was only possible with the support of the staff and museum board. In total, approximately 1,800 objects were digitally catalogued and rehoused in a storage system that allows for continued expansion and monitors for those pesky moths! **M**

Alex Weller is a 2016 graduate of the Masters of public history program at Western University, and holds a diploma from the University of Victoria in cultural resources management and a BA in history from the University of Alberta.

■ ■ ■

Avec en poche un diplôme de maîtrise fraîchement obtenu, j'étais ravie de décrocher un stage au Crowsnest Museum à Coleman, en Alberta, par l'entremise du programme Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine. J'ai été chargée de mener un ambitieux projet de collections visant à nettoyer, à classer et à documenter chaque pièce d'une des salles de stockage du musée. Comme c'est souvent le cas dans les petits musées, les collections n'avaient pas été documentées de façon uniforme et les données de localisation manquaient; de même, une étagère pouvait contenir à elle seule un mélange éclectique regroupant aussi bien un service à thé qu'un morceau de charbon.



Photos of/photos d'Alex Weller and the storage room/et de la salle de stockage. October/octobre 2016. Photos: Alex Weller

J'étais équipée de ma formation et des conseils de mes mentors précédents, mais je me suis rapidement aperçue qu'établir un système de classement de collections et que travailler avec un système établi sont deux choses bien différentes. Je me suis heurtée à des échecs fréquents et à des problèmes inattendus, qu'il s'agisse d'infestations de mites (passées ou actuelles) dans des vêtements ou de dossiers tenus de façon non uniforme pendant des dizaines d'années par des bénévoles sans formation. Il a fallu de la créativité et de la souplesse pour gérer le projet, une entreprise rendue possible grâce au soutien du personnel et du conseil du musée. Au total, environ 1 800 objets ont été catalogués numériquement et réinstallés dans un système de stockage permettant une expansion continue... et qui surveille ces satanées mites! **M**

En 2016, **Alex Weller** a reçu un diplôme du programme de maîtrise en histoire publique du Western University. Elle détient également un diplôme de l'University of Victoria en gestion des ressources culturelles et un baccalauréat en histoire de l'University of Alberta.

ASHLEY SUTHERLAND

Nova Scotia Museum/Musée de la Nouvelle-Écosse

(Halifax, N.S./N.-É.)

Maritime Indigenous Cultural Landscapes



Ashley Sutherland

During my internship at the Nova Scotia Museum, I worked on a project titled *Maritime Indigenous Cultural Landscapes*, in which my main task was to conduct primary and secondary research attesting to the historical use of Nova Scotia's waterways by Mi'kmaq people. The Shubenacadie-Dartmouth Lakes region was the principal focus as it was once an essential transportation route for the Mi'kmaq. Some of my assignments included sourcing historical images of Mi'kmaq along waterways and compiling land grants, surveys and petitions to determine and map the movement of Mi'kmaq throughout the region. The project aimed to uncover the actual processes by which settlers increasingly constrained Mi'kmaq land use along waterways. Since there is currently no literature that deals directly with this topic, the research is fundamental for reshaping the way we conceptualize Mi'kmaq culture because it recognizes the landscape as an essential tool to understand both historical and contemporary Mi'kmaq societies. Elements of this research were incorporated into the Maritime Museum's 2017 exhibit, *Collision in the Narrows: The*

1917 Halifax Explosion. This experience has been invaluable to me. It provided me with insight into exhibition and project planning, and introduced me to many people in the museum community in Nova Scotia. **M**

Ashley Sutherland is a proud Nova Scotian. She completed her BFA visual arts at Memorial University of Newfoundland and her MA art history at Carleton University with an art exhibition and curatorial practices concentration. Her studies included an eight-month practicum at the National Gallery of Canada.



Paysages culturels maritimes des Autochtones

Durant mon stage au Musée de la Nouvelle-Écosse, j'ai travaillé sur un projet intitulé « Maritime Indigenous Cultural Landscapes » (Paysages culturels maritimes des Autochtones), dans lequel mon rôle consistait principalement à mener des recherches primaires et secondaires attestant l'utilisation historique des cours d'eau de la Nouvelle-Écosse par le peuple mi'kmaq. La région des lacs Shubenacadie et Dartmouth nous intéressait particulièrement, car il s'agissait jadis d'une voie de transport essentielle pour les Mi'kmaqs. Parmi mes tâches figuraient l'acquisition d'images historiques des Mi'kmaqs le long des cours d'eau, et l'obtention de concessions, d'inventaires et de demandes de terres pour retracer et cartographier les mouvements des Mi'kmaqs dans la région. Le projet visait à découvrir comment les colons ont peu à peu contraint les Mi'kmaqs à utiliser les terres le long des cours d'eau. Comme il n'existe actuellement aucune étude portant précisément sur cette question, une telle recherche était essentielle pour revoir la façon dont nous conceptualisons la culture mi'kmaque, car elle reconnaît que le paysage est un outil important pour comprendre les sociétés mi'kmaques historiques et contemporaines. Des éléments de cette recherche ont été intégrés à l'exposition de 2017 du Maritime Museum intitulée *Collision in the Narrows: The 1917 Halifax Explosion*. Ce fut pour moi une expérience précieuse qui m'a fourni un nouvel éclairage sur les expositions et la planification de projets, et m'a permis de connaître de nombreux membres de la communauté muséale de la Nouvelle-Écosse. **M**

Fière Néo-Écossaise, **Ashley Sutherland** a obtenu un baccalauréat en beaux-arts (arts visuels) Memorial University of Newfoundland et une maîtrise en histoire de l'art de Carleton University, avec concentration en expositions d'art et en pratiques de conservation. Dans le cadre de ses études, elle a effectué un stage de huit mois au Musée des beaux-arts du Canada.

JOCELYN BOURQUE

Musée Acadien de l'Université de Moncton

(Moncton, N.B./N.-B.)

During my time as an intern at the Musée Acadien de l'Université de Moncton (MAUM), I was able to gain experience in an exceptional work environment. Not only did I have the chance to improve my collection management skills — I was also given the opportunity to set up an exhibition and take part in dismantling it afterward.

I also had the chance to participate in an interesting project from start to finish. The MAUM was part of RE-ORG: Canada, a storage reorganization training initiative run by the Canadian Conservation Institute (CCI) in collaboration with the Museums Assistance Program (MAP). It helps museums address their storage issues and inspire the next generation of leaders in storage reorganization. As part of this project, all flat textiles in the MAUM's collection were



The final project of rolled and stored textiles./Le projet final des textiles roulés et entreposés.

rolled up for storage. The RE-ORG project began while I was an intern at the museum during my final semester at Algonquin College and finished during my Young Canada Works internship. **M**

Jocelyn Bourque is a recent graduate of Algonquin College's Applied Museum Studies program who is currently beginning her career in the field. She previously obtained a bachelor's degree from St. Thomas University, where she studied anthropology and psychology. Lately, Jocelyn has been providing genealogical research for visitors to the Canadian Museum of Immigration at Pier 21 in Halifax, Nova Scotia.



Pendant mon temps comme stagiaire au Musée acadien de l'Université de Moncton (MAUM), j'ai eu l'opportunité de gagner de l'expérience dans un milieu de travail extraordinaire. Non seulement que j'ai eu la chance d'améliorer mes compétences en gestion de collection, mais j'ai également eu l'opportunité de monter une exposition ainsi que de participer pendant le démontage.



Jocelyn Bourque

J'ai aussi eu la chance de faire partie d'un projet dès ses débuts jusqu'à sa fin : le MAUM faisait part de RE-ORG : Canada, une initiative de formation en matière de réorganisation des réserves mise sur pied par l'Institut canadien de conservation (ICC), en collaboration avec le

Programme d'aide aux musées (PAM). Elle aide les musées à régler leurs problèmes d'entreposage et inspire la nouvelle génération de chefs de file en matière de réorganisation des réserves. Par l'entremise de ce projet, les textiles plats de la collection du MAUM furent tous roulés et entreposés. Ce projet avait débuté quand j'étais stagiaire au Musée dans le cadre de mon dernier semestre au Algonquin College et la fin du RE-ORG a été réalisée pendant mon stage avec Jeunesse Canada au travail. **M**

Présentement en début de carrière, **Jocelyn Bourque** est une récente diplômée du programme « Applied Museum Studies » du Algonquin College. Elle a obtenu un baccalauréat de St-Thomas University, où elle a étudié en anthropologie et psychologie. Récemment, Jocelyn fournit la recherche généalogique pour les visiteurs au Musée Canadian de l'immigration au Quai 21 à Halifax en Nouvelle-Écosse.

KAYLEIGH JALSEVAC

The Oakville Museum

(Oakville, Ontario)

I have always wanted to 3-D scan museum artefacts. During my internship at the Oakville Museum, I finally had the opportunity to do this. The Oakville Museum has one of the most extensive fashion collections in Canada, so I wanted to focus on 3-D scanning a few unique clothing pieces. My favourites from the items I scanned are: a cotton print day dress with a crocheted white shall (1845), a white cotton blouse paired with a red satin skirt with velvet trim (1905) and a floral dress which belonged to Emelda Beeler-Chisholm, one of Erchless Estate's historical figures. I also 3-D printed several artefacts I scanned using a Makerbot at QE Park Community Cultural Centre. Overall, I was very pleased with the opportunities I was given during my internship at the Oakville Museum. Not only was I able to



A white cotton blouse paired with a red satin skirt with velvet trim (1905). /Un chemisier de coton blanc agencé à une jupe de satin rouge avec garniture de velours (1905).

carry out my dream of scanning and 3-D printing museum artefacts, but I was responsible for beginning the Oakville Museum's very first 3-D digital collection. **M**

Kayleigh Jalsevac is a Master of information student at the University of Toronto who is passionate about the digital preservation of museum artefacts. Kayleigh has worked on several digitization projects over the past several years, including work at the Oakville Museum, the Museums of Mississauga and the University of Toronto Mississauga.

The Oakville Museum's 3-D Gallery:
<https://gallery.autodesk.com/users/2R8DPBSR49RD>



Kayleigh Jalsevac

J'ai toujours rêvé de scanner des artefacts de musées en 3D. Pendant mon stage à l'Oakville Museum, j'ai enfin eu l'occasion de le faire. L'Oakville Museum possède l'une des plus importantes collections de vêtements au Canada, et j'ai voulu me concentrer sur quelques pièces uniques. Les pièces que je préfère parmi celles que j'ai scannées sont : une robe de coton imprimé avec un châle blanc croché (1845), un chemisier de coton blanc agencé à une jupe de satin rouge avec garniture de velours (1905), et une robe fleurie qui a appartenu à Emelda Beeler-Chisholm, l'une des figures historiques du domaine Erchless. J'ai aussi imprimé en 3D plusieurs artefacts que j'avais scannés à l'aide d'une imprimante MakerBot au Queen Elizabeth Park Community Cultural Centre. Globalement, je suis très satisfaite des occasions qu'on m'a offertes pendant mon stage à l'Oakville Museum. Non seulement ai-je eu la possibilité de réaliser mon rêve de scanner et d'imprimer en 3D des artefacts de musées, mais j'ai aussi eu la responsabilité de monter la toute première collection numérique 3D de l'Oakville Museum. **M**

Étudiante à la maîtrise en information de l'Université de Toronto, **Kayleigh Jalsevac** se passionne pour la préservation numérique des artefacts muséaux. Kayleigh a travaillé ces dernières années sur plusieurs projets de numérisation, notamment à l'Oakville Museum, aux Museums of Mississauga et à l'University of Toronto Mississauga.

La galerie 3D de l'Oakville Museum :
<https://gallery.autodesk.com/users/2R8DPBSR49RD>

KEELY MCCAVITT

Commonwealth Association of Museums and Iziko Museums

(Edmonton, Alberta and/et Cape Town, South Africa/Afrique du sud)

Initiating the Repatriation of Ancestral Remains in Southern Africa

As an intern with the Commonwealth Association of Museums (CAM), I was sent to Iziko Museums in Cape Town, South Africa to assist with addressing the unethically acquired ancestral remains still housed in Iziko's collection. Along with my supervisor, Dr. Wendy Black, and fellow intern Jurika Esterhuizen, I initiated and implemented the CAM Human Remains Project and organized a multi-national symposium to discuss human remains and repatriation throughout Southern African Countries. Indigenous leadership, academics and members of the South African Government discussed the importance of repatriating unethically acquired human remains to their descendants: the rightful stewards of their ancestors. Along with the repatriation of ancestral remains, opening the lines of communication between Indigenous leadership and the museum offered a platform for other issues such as land rights, and inappropriate representation within exhibitions. Since my return to Canada, Iziko Museums has officially closed its ethno-gallery through consultation and collaboration with the Indigenous Leadership Coalition — a milestone which began through my work for CAM. Through my



Keely McCavitt



Ouma Katrina, the Khoisan Queen, says ceremonial prayers. / Ouma Katrina, la reine khoisan, prononce des prières cérémonielles. Photo: Property of Iziko Museums, 2017/ Propriété des Iziko Museums, 2017

experiences in this internship I have been encouraged to continue following my career path in museums and I believe the skills I developed will be valuable as I get involved in the process of repatriation in Canadian museums. **M**

Keely McCavitt is an emerging museum professional, and a master's graduate from Western University in London, Ontario. With a personal interest in repatriation, new technologies and museum ontology, Keely represented the Commonwealth Association of Museums at Iziko Museums, South Africa (2016-2017) initiating and implementing the ongoing Human Remains Project.

Rapatriement de restes ancestraux en Afrique du Sud

À titre de stagiaire de la Commonwealth Association of Museums (CAM), j'ai été dépêchée aux Iziko Museums à Cape Town, en Afrique du Sud, pour contribuer à régler la question des restes ancestraux acquis de façon contraire à l'éthique qui faisaient encore partie de la collection des Iziko Museums. De concert avec Wendy Black, ma superviseuse, et Jurika Esterhuizen, une autre stagiaire, j'ai instauré et mis en œuvre le Projet de rapatriement de restes humains de la CAM et organisé un symposium multinational sur la question des restes humains et du rapatriement dans les pays du sud de l'Afrique. Des leaders autochtones, des chercheurs et des membres du gouvernement sud-africain ont discuté de l'importance de retourner les restes humains acquis de façon contraire à l'éthique aux descendants, qui sont les gardiens légitimes de leurs ancêtres. En outre, nous avons veillé à ouvrir des voies de communication entre les leaders autochtones; le musée a aussi offert une plateforme pour discuter de questions comme les droits territoriaux et les représentations inappropriées dans les expositions. Après mon retour au Canada, les Iziko Museums ont procédé à la fermeture officielle de leur galerie ethnologique, en consultation et en collaboration avec la Coalition des leaders autochtones — un jalon dont les bases ont été établies lors de mon stage à la CAM. L'expérience que j'ai vécue durant ce stage m'encourage à poursuivre une carrière dans les musées, et les compétences que j'ai développées me serviront grandement au moment de contribuer au processus de rapatriement dans les musées canadiens. **M**

Membre de la relève muséale, **Keely McCavitt** détient une maîtrise du Western University de London, en Ontario. S'intéressant au rapatriement, aux nouvelles technologies et à l'ontologie muséale, Keely a représenté la Commonwealth Association of Museums aux Iziko Museums, en Afrique du Sud (2016-2017) dans le cadre de l'instauration et de la mise en œuvre du Projet de rapatriement de restes humains.

RYAN GRAHAM

Edinburgh Square

(Caledonia, Ontario)

During my internship as collections technician for Edinburgh Square in Caledonia, Ontario, I became the project lead on the museum's inventory project. During my five months, I was writing condition reports for every artefact in the museum, photographing it, then uploading it to our database.

Thus, I was creating a virtual collection for the museum while determining what our collection was composed of and how stable it was. As I took command of this process, I managed a group of volunteers who assisted with the process of writing these condition reports.

Additional tasks of my internship included giving tours of the historic site, which served as Caledonia's town hall and lockup from the late 1800s to the 1950s. To my excitement, I also had the chance to research, curate and install exhibits in our gallery space, allowing my creative nature to shine. What I loved about this internship is that it taught me about museums' operations from a collections management standpoint: accepting donations, assessing the condition of those artifacts, researching them and putting them on display. **M**

Ryan Graham is a 2015 University of Guelph honours program graduate. With a Bachelors degree in art history, his knowledge ranges from the Renaissance masters to the conceptual art movement and beyond. Working in a museum is an aspiration he is determined to achieve.



Pendant mon stage de technicien des collections à l'Edinburgh Square de Caledonia, en Ontario, j'ai été chargé du projet d'inventaire du musée. Pendant cinq mois, j'ai préparé des rapports sur l'état de conservation de chacun des artefacts du musée, en plus de les photographier et de les ajouter à la base de données.

J'ai ainsi créé une collection virtuelle pour le musée, tout en déterminant en quoi la collection consistait et quelle était la stabilité de son contenu. Pour diriger ce processus, j'ai supervisé le groupe de bénévoles qui a apporté son aide dans la rédaction des rapports.

Mes autres tâches consistaient notamment à offrir des visites du site historique, qui a servi d'hôtel de ville et de prison à Caledonia de la fin des années 1800 jusqu'aux années 1950. J'ai aussi eu le bonheur d'effectuer des recherches et du travail de conservation en vue de présenter des objets dans l'espace d'exposition, ce qui a permis à ma nature créative de s'exprimer. Ce que j'ai particulièrement aimé dans ce stage, c'est qu'il m'a permis de me familiariser avec les activités des musées du point de vue de la gestion des collections : recevoir les dons, évaluer l'état de ces artefacts, faire des recherches sur eux et les mettre en exposition. **M**

En 2015, **Ryan Graham** a obtenu un diplôme en études spécialisées de l'University of Guelph. Détenteur d'un baccalauréat en histoire de l'art, il possède des connaissances allant des grands maîtres de la Renaissance aux mouvements d'art conceptuel. Il aspire à travailler dans un musée et entend réaliser son objectif.



Ryan Graham



Exhibition at Edinburgh Square./Exposition à Edinburgh Square.

TASHA HODGSON

Saskatchewan
Archaeological Society

(Saskatoon, Saskatchewan)

My time as the collections and displays intern at the Saskatchewan Archaeological Society (SAS) involved a three-stage artefact inventory, the identification and cataloguing of archaeological and ethnohistoric objects and the design and implementation of a customized database using Microsoft Access. Project results included a fully inventoried, identified, and catalogued collection of over 4,000 objects, a customizable database utilizing Nomenclature and CHIN terminology and detailed Policy and Procedure manuals complete with a glossary, authority file, and quick reference guides for future use of the database. The project had a heavy visual component enabling quick reference for planning educational kits, displays, and exhibits. The final stage of the internship was the planning, plotting, and preparation of six displays using objects from the collection. This internship at the SAS provided me with valuable mentorship, networking opportunities, and introductory experiences in collections management, as well as in the planning of displays and the use of database designing software. **M**

Tasha Hodgson graduated with a Masters of environmental studies in 2016 and has spent time completing archaeological excavations, identifying and cataloguing cultural artefacts and developing and utilizing archaeological databases. Her strong interest in Canada's cultural heritage is exemplified by her outreach and public education activities.



Phase one of the project involved a full object inventory.

Phase un du projet impliquant un inventaire complet des objets.



Tasha Hodgson

En tant que stagiaire responsable des collections et des expositions à la Saskatchewan Archaeological Society (SAS), j'ai participé à un inventaire des artefacts en trois phases, à l'identification et au catalogage d'objets archéologiques et ethnohistoriques, et à la conception et à la mise en œuvre d'une base de données personnalisée avec Microsoft Access. Les réalisations du projet comprennent l'inventaire complet, l'identification et le catalogage d'une collection de plus de 4 000 objets, une base de données personnalisée avec la terminologie de Nomenclature et du RCIP, des manuels de politiques et procédures accompagnés d'un glossaire et d'une liste de mots vedettes, et des guides de référence rapide pour l'utilisation de la base de données. Le projet avait une composante visuelle importante afin d'offrir une référence rapide lors de la planification des troussees éducatives et des expositions. La dernière phase du stage a consisté en la planification et la préparation de six expositions à partir des objets de la collection. Ce stage à la SAS m'a fourni un précieux mentorat, des occasions de réseautage ainsi qu'une expérience de base en gestion des collections, en planification d'expositions et en utilisation de logiciels de conception de bases de données. **M**

Ayant obtenu une maîtrise en études environnementales en 2016, **Tasha Hodgson** a eu l'occasion d'effectuer des fouilles archéologiques, d'identifier et de cataloguer des artefacts culturels, et de mettre sur pied et d'utiliser des bases de données archéologiques. Son grand intérêt envers l'héritage culturel du Canada se reflète dans ses activités de communication et d'éducation du public.