

Inspiring Youth While Creating Synergies

Inspirer les jeunes tout en créant des synergies

Young Canada Works, is one of the CMA's signature programs that is generously funded by the Department of Canadian Heritage in support of Canada's Youth Employment Strategy. The program is designed to offer summer jobs and internships for Canada's youth and it continues to deliver, year after year, by significantly contributing to the museums who have been receiving this support. Importantly, the contributions to museums have made major impacts to their communities at large over time, engaging individuals by contributing to our shared heritage and artistic enrichment, strengthening educational opportunities and providing edutainment occasions for young and old alike. Long-term, the tasks undertaken by students contribute significantly to programs, exhibitions and other priorities that museums could not do without the additional support and funding.

We thought we would get a pulse on how this program was working from a museum perspective. We did this by asking a few participating museums how they felt about the program. Questions such as, was this their first year with the program, how was the funding used, what was the most beneficial outcome from the funding and finally, what kind of impact would there be if the funding was no longer available to them.

Le programme Jeunesse Canada au travail est l'un des programmes vedette de l'AMC financé par le ministère du Patrimoine canadien à l'appui de la Stratégie emploi jeunesse du Canada. Le programme est conçu pour offrir des emplois d'été et des stages aux jeunes canadiens. Année après année, le programme continue de donner à la collectivité en contribuant de façon importante aux musées qui reçoivent cet appui. Plus important encore, les contributions fournies aux musées ont eu des incidences importantes au sein de l'ensemble de leurs communautés au fil du temps, en permettant de mobiliser les gens pour contribuer à notre patrimoine commun et à notre enrichissement artistique, en renforçant les possibilités éducatives et en offrant des occasions de divertissement éducatif pour petits et grands. À long terme, les tâches entreprises par les étudiants contribuent grandement aux programmes, expositions et priorités des musées, qui ne pourraient pas se passer de cet appui et de ce financement supplémentaire.

Nous avons pensé découvrir les façons dont ce programme fonctionne du point de vue des musées. Nous avons demandé à quelques musées qui participent au programme de nous dire ce qu'ils en pensent. Nous leur avons demandé s'ils participaient au programme pour la première année; comment ils avaient utilisé les fonds; quel était le résultat le plus positif découlant du financement; et finalement, quel serait l'impact s'ils n'avaient plus accès au financement».

Here are a few responses:

Margaret Chrumka, Executive Director of the Kamloops Art Gallery, B. C., stated that the program is critically vital to their museum and will definitely be submitting an application for 2020.

"I've been with the Gallery since 2012 and we have received support every year since then, likely years before as well," said Margaret Chrumka. "For the past 7 years, we have used it to offset the costs of a Summer Art instructor position. The beneficial outcomes are many, so no one outcome rises to the top. As a result of the support from Young Canada Works, we are able to offer a summer time art engagement program to our community that remains accessible financially without having to compromise on quality. The funding has also provided a key employment opportunity for the students who have participated. Over the years, many of the students have gone on to work with us as part-time art instructors and continue to pursue art education. If we did not receive funding for this program, we would likely reduce offering other programs that engaged our community and connected them with the content of our exhibitions at other times of the year."

Voici quelques réponses :

Margaret Chrumka, directrice générale de la Kamloops Art Gallery (C.-B.), a indiqué que le programme est absolument essentiel pour le musée qui soumettra assurément une demande en 2020.

«Je travaille à la galerie depuis 2012, et nous avons reçu l'appui du programme chaque année depuis, et c'était probablement aussi le cas avant mon arrivée », indique Margaret Chrumka. « Lors des sept dernières années, nous avons utilisé l'appui du programme pour couvrir le coût d'un poste d'instructeur artistique d'été. Nous tirons beaucoup d'avantages du programme, et il est difficile de n'en mentionner qu'un seul. Grâce à l'appui de Jeunesse Canada au travail, nous sommes en mesure d'offrir un programme d'engagement artistique estival à notre communauté. Ce programme reste abordable sans avoir à sacrifier la qualité du contenu. Le financement nous permet également d'offrir une importante possibilité d'emploi aux étudiants qui participent au programme. Au fil des ans, plusieurs étudiants ont continué à travailler avec nous en tant qu'instructeurs à temps partiel et ont poursuivi des études en éducation artistique. Sans le financement de ce programme, nous devrions sans doute réduire l'offre d'autres programmes qui mobilisent notre communauté et qui leur permettent de faire le lien avec nos expositions tout au long de l'année. »



Youth exploring and engaging in creativity. Les jeunes participent et s'engagent dans la créativité.

All smiles at the Kamloops Art Gallery. Des gros sourires au Kamloops Art Gallery.

Photo — Kamloops Art Gallery



Marie-France Lirette from the MUSO — Musée de société des Deux-Rives in Quebec reported that the YCW funding allows for community programs that could not be initiated without it.

“This was not our first year to receive funding,” reports Marie-France Lirette. “We use the funding for summer camps at the museum. We hire students to animate the museum’s day camps, cruises and cathedral tours. We can offer services to our community through a workforce that we could not do without this funding. Day camps also help create jobs and allow us to offer a variety of program offerings, in addition to promoting the institution. We will definitely apply next year”.

Paul Hawman from the Snow Lake Mining Museum, Manitoba, said that this funding allows them to keep their doors open every season to provide an important cultural centre for their area.

“This was not our first year with this funding”, stated Paul Hawman, chair of the Snow Lake Mining Museum’s board. “We have been using this grant for many years and it is used to hire a summer student to serve as a Museum/ Tourist Centre Attendant. It has allowed us to staff the museum for the upcoming season and also provides for summer employment in our small, remote community. Without this grant, we could not afford to hire a student, reducing our open hours. The funds are essential to the operation of our facility on a long-term basis. Without student grants, we would have to reduce hours/days open to the public. We rely on grants like these to supplement our revenue and provide an important historical/cultural centre for our area.”

In 2018, CMA’s Young Canada Works, generously funded by the Department of Canadian Heritage, continued to offer career-launching experiences for young Canadians, aged 15-30. It lent support to 800 employers, created 1600 summer jobs and 174 internships (YCW at Building Careers in Heritage) in Canada with \$8.85 million committed to the museum community.

Marie-France Lirette, du MUSO (Musée de société des Deux-Rives), au Québec indique que le financement de JCT permet d’offrir des programmes communautaires qui ne verraient autrement pas le jour.

« Ce n’est pas la première année que nous recevons du financement », dit Marie-France Lirette. « Nous l’utilisons pour les camps d’été au musée. Nous embauchons des étudiants pour animer les camps de jour du musée, les croisières et les visites de la cathédrale. Nous pouvons offrir des services à notre communauté par l’entremise d’un effectif qui ne serait pas présent sans ce financement. Les camps de jours nous permettent également de créer des emplois et nous permettent d’offrir une vaste gamme de programmes, en plus d’aider à promouvoir l’organisation. Nous allons très certainement déposer une demande l’an prochain. »

Paul Hawman, du Snow Lake Mining Museum au Manitoba, indique que le financement permet au musée d’ouvrir ses portes chaque saison et d’offrir un centre culturel important pour la région.

« Ce n’est pas notre première année avec le programme, déclare Paul Hawman, président du conseil du Snow Lake Mining Museum. Nous tirons parti de ce financement depuis plusieurs années, et nous l’utilisons pour embaucher un étudiant d’été dans le poste de préposé au musée/centre touristique. Cela nous permet d’assurer l’embauche au sein du musée pour la saison à venir, et offre une occasion d’emploi estival au sein de notre petite communauté éloignée. Sans ce financement, nous ne pourrions pas nous permettre d’embaucher un étudiant, ce qui nous obligerait à réduire nos heures d’ouverture. Le financement est essentiel au



Belinda Wick-Graham, Manager of Economic Development for the Town of Minto, Ontario, advised that this was the Palmerston Railway Museum’s first year to receive funding and without it would not have been able to organize their collection and improve procedures.

“The Young Canada Works funding allowed us to set up Past Perfect Software to input our collections information. Before this, we had never had a records system,” said Belinda Wick-Graham, Manager of Economic Development for the Town of Minto. “We were able to hire a student whose main role was to set up the software and input the content into the new system. Because of this, we were able to update and consolidate existing collections and records in collections software, update collections information, condition reports and descriptions. We also developed and refined procedures for our overall collections inventory project beginning in late 2018.”

The funding that the Palmerston Railway Museum received, besides the career and experience-building for youth, provided the necessary human resource to make improvements thereby not only increasing the effectiveness of museums but to advance museological practices. Since the transition to collections software was initiated, the Museum has a new way of working. Staff and volunteers can now rely on a comprehensive artefact and retrieval system. The new system also served as a catalyst to initiate programs that were based on the artefacts for exhibition, education and research. They now have a detailed deaccessioning policy and a procedure strategy that allows for the acceptance and

The front of the station along with the rolling stock including a box car, cook car and caboose.

L’avant de la gare ainsi que le matériel roulant comprenant un wagon couvert et un wagon de queue.

Photo — Palmerston Railway Heritage Museum

roulement à long terme de notre établissement. Sans cette subvention pour étudiants, nous serions obligés de réduire nos heures et nos jours d’opération pour le public. Nous comptons sur des subventions comme celle-ci pour accroître nos revenus et offrir un centre culturel et historique important dans notre région. »

Belinda Wick-Graham, gestionnaire du développement économique de la ville de Minto, en Ontario, indique que le Palmerston Railway Museum a pu profiter du financement pour la première fois cette année et que, sans cette aide, il n’aurait pas pu organiser sa collection et améliorer ses procédures.

« Le financement de Jeunesse Canada au travail nous a permis d’installer le logiciel Past Perfect pour y entrer les renseignements sur notre collection. Avant, nous n’avions pas de système d’archive », dit Belinda Wick-Graham, gestionnaire du développement économique de la ville de Minto. « Nous avons pu embaucher un étudiant d’été pour installer le nouveau système et y entrer les renseignements nécessaires. Grâce à cela, nous avons pu mettre à jour et consolider les collections et archives actuelles dans le logiciel de collections et mettre à jour les renseignements sur les collections, les rapports d’état et les descriptions. Nous

En 2018, le programme Jeunesse Canada au travail de l'AMC, financé par le ministère du Patrimoine canadien, a pu continuer d'offrir des expériences de lancement de carrière pour les jeunes Canadiens âgés de 15 à 30 ans. Il a pu offrir son appui à 800 employeurs, créer 1600 emplois d'été et 174 stages (JCT pour une carrière vouée au patrimoine) au Canada, avec plus de 8,85 millions de dollars affectés à la communauté muséale.

processing of incoming donations, artefact research and donations for provenance that supports the value of usage in various programs, collections improvement, informational needs and overall growth of museum goals.

With this project well underway, staff, volunteers and patrons were energized to enhance the Museum's mandate of preserving community history and the development of events and activities to draw residents and tourists to the museum and educate them on the history of the railway. It prompted the implementation of a marketing plan. So, in short, the YCW program helped them organize — organize in such a way that made thinking clearer and inspired new

avons également élaboré et perfectionné des procédures pour notre projet d'inventaire de collection global, qui a débuté à la fin de 2018. »

Le financement qu'a reçu le Palmerston Railway Museum a permis d'offrir de belles expériences en début de carrière à des jeunes en plus d'offrir les ressources humaines nécessaires pour améliorer l'efficacité des musées et favoriser l'avancement des pratiques muséales. La transition vers le logiciel de collections amène l'équipe du musée à travailler d'une toute nouvelle façon. Les employés et les bénévoles peuvent maintenant compter sur un système d'accès et un système d'artefacts complet. Le nouveau système a également joué un rôle de catalyseur pour développer des programmes fondés sur les artefacts pour les expositions, l'éducation et la recherche. Ils ont maintenant une politique de déclassémentation détaillée et une stratégie de procédure qui permet d'accepter et de traiter les dons, la recherche d'artefacts et la provenance des dons qui appuie la valeur de son utilisation dans différents programmes, ce qui permet d'améliorer les collections, de répondre aux besoins informationnels et d'assurer la croissance globale des objectifs du musée.

Ce projet bien entamé a incité les employés, bénévoles et visiteurs du musée à renforcer le mandat du musée, soit de préserver l'histoire de la communauté et de mettre en place des événements et des activités pour attirer les résidents et les touristes et les sensibiliser à l'histoire du chemin de fer. Le projet a également suscité la mise en œuvre d'un plan de marketing. Bref, le programme JCT leur a permis de s'organiser de telle manière qu'ils ont pu s'exprimer clairement et avoir de l'inspiration pour de nouvelles activités. La mise en place d'un système qui permet de retracer les collections et les archives sous la main a été primordiale pour assurer une meilleure planification et exécution.

«Ce programme a été extrêmement important pour notre musée », a déclaré Belinda Wick-Graham. « Bien qu'il

activities. Getting a system in place that tracked the collection and records on hand was key to ensuring better planning and execution.

"This program was extremely vital to our museum," said Belinda Wick-Graham. "Although owned by the Town of Minto, we depend greatly on volunteers and with volunteer numbers dwindling, we simply would not be able to operate a quality museum or programs without the student assisting and helping organize the collection. We did submit another application and we are happy to report we were once again successful!"

So, the verdict is in and it's clear from these testimonials that Young Canada Works WORKS! As part of the Government of Canada's Youth Employment Strategy and a Department of Canadian Heritage initiative since 1996, it continues to deliver, providing young Canadians with the opportunities to develop work skills and on-the-job experience, but that's just the tip of the iceberg! YCW in Heritage Organizations (YCWHO) is the stream of funding that allows museums and heritage organizations to not only create summer job opportunities for Canadian youth who are currently enrolled in full-time studies, but it assists in unlocking opportunities for the general public to become active participants in their community museum/heritage organization. **M**

appartienne à la ville de Minto, le musée compte grandement sur l'aide de bénévoles, et avec le nombre de bénévoles qui diminue, nous n'aurions tout simplement pas capables de faire fonctionner un musée ou des programmes de qualité sans l'aide d'un étudiant pour organiser la collection. Nous avons soumis une autre demande et sommes heureux de pouvoir dire qu'elle a été acceptée et que nous allons à nouveau participer au programme! »

Le verdict est tombé : ces témoignages démontrent clairement que Jeunesse Canada au travail FONCTIONNE! Le programme qui s'inscrit dans le cadre de la Stratégie emploi jeunesse du Gouvernement du Canada, et qui est une initiative du ministère du Patrimoine canadien depuis 1996, continue d'offrir à des jeunes canadiens des occasions de développer leurs compétences et continue d'offrir des expériences de travail concrètes. Mais ce n'est que la pointe de l'iceberg! Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine (JCTEP) est la source de financement qui permet aux musées et aux organismes du patrimoine de non seulement créer des emplois d'été pour les jeunes Canadiens qui sont présentement inscrits aux études à temps plein, mais il permet également d'offrir au grand public des occasions de participer activement aux musées et organismes patrimoniaux de leurs communautés. **M**



Park, where the rail yard use to be, and the pedestrian bridge (built in 1912).

Le parc, où se trouvait la gare de triage, et le pont pour les piétons (construite en 1912).

Photo — Palmerston Railway Heritage Museum